

## Première partie

### **Trois canons du livre vermeil de Monserrat**

O virgo *Malou Marie-Hélène*

Laudemus virginem et Splendens Septigera *ensemble vocal*

Alle psallite cum luya *ensemble vocal*

### **Bach**

Cantate n°78 : *Bénédicte Martine / Bernadette Dominique*

Bist du bei mir *Doriane*

Cantate 106 In deine Hande *Dominique*

Magnificat Quia respexit *Martine*

Passion selon Saint Jean « Ich folge dich gleichfalls » *Malou*

Cantate 131 Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir *Laurent, Marie-Hélène*

### **Vivaldi** Gloria

Laudamus te *duo*

Domine Deus *Bénédicte*

### **Pergolese** Stabat Mater

Air d'alto *Bernadette*

### **Mozart**

Laudate Dominum *Martine*

## Deuxième partie

**Durufié** Pie Jesu *Bernadette*

**Gounod** Ave Maria *Malou*

### **Fauré**

Pie Jesu *Bénédicte*

Ave Maria *Bénédicte et Laurent*

En prière *Bernadette*

Cantique de Jean Racine *ensemble vocal*

**Alain Jehan** : messe modale

**Mendelssohn** Motets opus 39 pour voix de femmes ( extraits )

Surrexit Pastor bonus

Lobgesang : Sinfonie Kantate op 52 Laurent et Martine

### **Rossini**

La Fede, la Sperenza, la Carità *ensemble vocal féminin*

### **Verdi**

Prière de Desdemonde *Doriane*

**Anonyme** Alléluia Louez le *Malou*

**Paige** Jubilate Deo and Gloria *Malou et Laurent*

Amazing Grace *Bernadette Doriane Malou*

Orgue : **Marie-Aurore Picard**      Violoncelle : **Claire Moret**

Anny Marzolin, Bénédicte Soulard, Bernadette Dodin, Claire Humbertjean, Claire Moret, Claude Proschel, Claudine Sainton, Dominique Warynski, Doriane Girresch, Marie-Hélène Fournier, Martine Chabrier, Mijo Lalanne, Noëlle Luton, Simone Thill, Uthi Arbogast, Valerie Genoud, Laurent Baliros

Flûte : **Lydie Cerf**

## Mendelssohn (1809-1847)

Mendelssohn a composé principalement de la musique religieuse. Les **trois Motets pour voix de femmes** (opus 39) appartiennent aux œuvres de sa maturité. Ils furent écrits pour une communauté de religieuses de Rome.

**Veni Domine** *veni Domine et nolle tardare* *viens Seigneur et ne tarde pas*  
composé pour la période de l'Avent, exprime l'attente de la venue du Messie

**Laudate pueri** *• laudate pueri Dominum* *• enfants louez le Seigneur*  
s'inspire de deux psaumes *• beati omnes qui timent Dominum* *• heureux tous ceux qui craignent le Seigneur*

**Surrexit pastor bonus** *• surrexit pastor bonus* *• il est ressuscité le bon pasteur*  
se chante le 2<sup>e</sup> dimanche après Pâques *• tulerunt Dominum meum et nescio ubi posuerunt eum* *• ils ont pris mon Seigneur et je ne sais où ils l'ont mis*  
*• surrexit Christus, spes mea* *• il est ressuscité le Christ, mon espérance*  
*• alleluja*

1830, entre autres, Berlioz compose **La Symphonie fantastique**, Hugo écrit **Hernani**, Delacroix, témoin des journées de juillet, peint la **Liberté guidant le peuple** ...

## Jehan Alain (1911-1940)

Jehan Alain, organiste, fils d'organiste, aîné d'une fratrie d'organistes, fut l'auteur d'une œuvre importante écrite en dix ans de sa courte existence.

La **Messe brève** fut créée en 1938. A l'origine inachevée, elle fut terminée par Marie-Claire et Olivier Alain. Elle comporte quatre parties : **Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei**.

Elle est dite aussi « **Messe modale** » à l'instar de la musique du Moyen-âge et de la Renaissance. Ici, le mode de ré, anciennement nommé mode Dorien, est exposé dès la toute première phrase musicale du Kyrie.

Comme l'ensemble de ses œuvres religieuses, elle est d'un grand dépouillement.

1938 entre autres, Olivier Messiaen qui, comme Jehan Alain, avait été élève de Paul Dukas et de Marcel Dupré, compose les **Chants de la Terre et du Ciel** ; Alexandre Newski met en scène le **Cuirassé Potemkine**, Sartre écrit **La Nausée**, Cocteau **Les parents terribles**, une exposition internationale du surréalisme se tient à Paris ...

## Rossini (1792-1868)

Gioachino Rossini, surnommé le « cygne de Pesaro », fut le compositeur italien le plus influent de sa génération. Musicien précoce, il écrivit sa première œuvre musicale à l'âge de 12 ans. Sa formation de chanteur explique peut-être son goût pour l'opéra : entre 1806 et 1829 il composa une quarantaine d'opéras, d'abord des opéras bouffes, puis des opéras sérieux. On lui doit aussi des cantates, de la musique sacrée, des œuvres vocales. A partir de 1830 sa production se ralentit. Une partie de sa carrière se déroula en France où il vécut d'ailleurs les treize dernières années de sa vie.

Selon Balzac, sa musique « donne de l'espérance aux cœurs les plus endormis ».

Nous avons choisi de vous présenter trois chœurs pour voix de femmes : **La Fede, La Speranza et La Carità**. Ces œuvres furent créées à Paris en 1844 sur des textes français, puis adaptées un peu plus tard sur des textes italiens. C'est la version italienne que nous avons retenue.

**La Fede** *allor que l'alma afflitta ... un* *quand l'âme est affligée... un astre*  
la foi *astro appar .. è sol di Dio la* *apparaît ... la foi, soleil de Dieu.*  
*fé*

**La Speranza** *detergi il pianto... diva* *lave mes pleurs... divine espérance,*  
l'espérance *speranza, dammi costanza* *donne-moi la constance ... entends ma*  
*...odi il mio duol* *douleur*

**La Carità** *o caritade, virtù del cor ... tu* *ô charité, force du cœur ... tu rends*  
la charité *l'affratelli ... consoli il povero* *l'homme fraternel. ..tu consoles le*  
*malheureux*

vers 1844, entre autres : Dumas écrit **Les trois mousquetaires**, Karl Marx **La question juive**, Heine publie des poèmes, Courbet peint **Le portrait d'un homme blessé**, Wagner compose **Tannhäuser** ...